

Part A : Introduction			
Program : Diploma Course	Class : B.A.	Year : II	Sessions : 2022-2023
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A2MSIN 1T	
2.	Course Title	History Of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	MAJOR-1	
4.	Pre-requisite (If any)	Open for all Students who studied certificate course with music	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. To knowledge of musical Terminology. 2. To know origin and History of Indian Music. 3. Description of Taanpoora with Sketch And Tuning Practice 4. Life Sketch and Musical Contribution of Swami Haridas.	
6.	Credit Value	02 Theory	
7.	Total Marks	Max. Marks : 30 + 70 = 100	Min. Passing Marks : 35

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Prescribed Ragas :- Vrindavani Sarang, Kedar, Bihag, Prescribed Talas :- Tilwada, Kaharwa	
I	Definitions : A. Grah, Ansh, Nyasa, Alpatwa, Bahutwa, Aalap and Bol Alap. B. Short History of Indian Music	06
II	A. Write up following Ragas their Doha, Aaroh-Awroh and Pakad : Vrindavani Sarang, Kedar, Bihag B. Writing Alankar's No. 6 to No.10 in Prescribed Raga.	06
III	A. Study of notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar. B. General Knowledge : Vilambit Khayal, Dhruvpad, Tarana	06
IV	A. Description of Taanpoora with Sketch and Tuning Practice. B. Writing in notation of prescribed following songs in syllabus : (1) Sargam (2) Lakshan Geet (3) Vilambit Khayal (4) Chhota Khayal (5) Dhruvpad	06
V	A. Life Sketch and Musical Contribution of Swami Haridas. B. The study of following Talas and writing with dugun (with Beats, Bol and Sign) :Tilwada and Kaharwa	06

R. Pandey
15/02/2022

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Readings:-

- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)
- 1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)
- 1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi
- 1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016)
<https://www.facebook.com>
- 1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423
- 1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998

Suggested Links:-

1. “@Aarambhika” on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30

University Exam (UE): 70

Time : 03:00 Hours

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	15
	Total	30
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	10
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	20
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	40
	Total	70

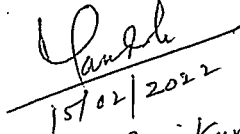
Paul
15/02/2022
(Dr. Ranikumar Paul)

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम-डिप्लोमा	कक्षा-बी.ए.	वर्ष -द्वितीय	सत्र-2022-2023
विषय-हिन्दूस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	A2MSIN1T	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3.	कोर्स टाइप	मेजर-1	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान। 2. भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास का ज्ञान। 3. तानपुरा की सम्पूर्ण जानकारी। 4. पंडित पलुस्कर स्वर लिपि का ज्ञान।	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :- 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान
I	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग - वृंदावनी सारंग, केदार, बिहाग पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल - तिलवाड़ा, कहरवा।	6
	अ. ग्रह, अंश, न्यास, अल्पत्व, बहुत्व, आलाप तथा बोल आलाप। ब. भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास।	
II	अ. निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण : वृंदावनी सारंग, केदार, बिहाग। ब. प्रस्तावित रागों में क्रमांक 06 से 10 तक अलंकारों का लेखन।	6
	अ. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। ब. सामान्य ज्ञान : विलंबित ख्याल, ध्रुवपद, तराना।	6
IV	अ. तानपुरे का सचित्र विवरण एवं सुर में मिलाने का अभ्यास ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन : (1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) विलंबित ख्याल (4) छोटा ख्याल (5) ध्रुवपद	6
	अ. स्वामी हरिदास का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लेखन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : तिलवाड़ा एवं कहरवा।	6


 15/02/2022
 (Dr. Ravi Kumar Pandole)

भाग स- पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. 2009, 2011
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006
3.	पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006
5.	गर्गलक्ष्मी नारायण निबंधसंगीत संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव हिन्दी प्रदेश के लोकगीत साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद 1990
8.	मोहम्मद शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल 1999
9.	यमन डॉ. अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली 2014
10.	गुप्ता विनीता स्वर कोकिला प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली 2015
11.	मिश्र यतीन्द्रनाथ लता सुर गाथा वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद 2016
12.	धीमन कमल वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2011
13.	सीमा गाता रहे मेरा दिल निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2002


भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-

अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन)	15 15 कुल अंक : 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 03.00 घंटे	अनुभाग (अ) : चतुर्दश प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	10 20 40
कोई टिप्पणी सुझाव:-		

Ravi Kumar Pandole
15/02/2022
(Dr. Ravi Kumar Pandole)


Part A : Introduction			
Program : Diploma course	Class : B.A.	Year : II	Sessions : 2022-2023
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A2MSIN1P	
2.	Course Title	History of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	MAJOR-1	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, A student must have had the subject - Music clear pass in Certificate Course.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. To give some Knowledge of Light music in prescribed ragas. 4. To give Practical Information in Bada and Chhota Khyal , Bhajan, based on Prescribed ragas. 5. Provide Knowledge of Talas commonly used in Light or Film Songs.	
6.	Credit Value	04 - Practical	
7.	Total Marks	Max. Marks : 30 + 70 = 100	Min. Passing Marks 35
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Demarcated Ragas :- Vrindavani Sarang, Kedar, Bihag, Prescribed Talas :- Dhamar, Dadra	
I.	Practice of singing Five Alankars of Thatas in Prescribed Ragas .	12
II.	Learning of Aaroha - Awaroha - Pakad, Sargam geet in Prescribed Ragas.	12
III.	Practice of singing One Bada Khyal and Two Chhota Khyal, One Bhajan, One Geet, in Prescribed Ragas.	12
IV.	Singing Vande Mataram, Rashtra Gaan, Madhy Pradesh Gaan.	12
v	Singing any Folk Song , Bhajan , Geet , Gajal , Etc.	12


 15/02/2022
 (Dr. Ravikumar Pantole)

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
Suggested Readings:-	
1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)	
1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)	
1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi	
1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016) https://www.facebook.com	
1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423	
1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998	
Suggested Links:-	
1. “@Aarambhika” on Facebook live	
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior	
3. Swar sanskar live on Facebook	

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)			
Suggested Continuous Evolution Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit)	15	Table work/ Experiments	50
Total	30		70



 (Dr. Rani Kumar Pambole)
 15/02/2022

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम-डिप्लोमा	कक्षा-बी.ए.	वर्ष -द्वितीय	सत्र-2022-2023
विषय-हिन्दूस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	A2MSIN1P	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3.	कोर्स टाइप	मेजर-1	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान । 2. भारतीय संगीत का सक्षिप्त इतिहास का ज्ञान । 3. तानपुरा की सम्पूर्ण जानकारी । 4. पंडित पलुस्कर स्वर लिपि का ज्ञान ।	
6.	क्रेडिट मान	04 सैद्धांतिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :- 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 35

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान
	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग - वृंदावनी सारंग, केदार, बिहाग पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल - तिलवाड़ा, कहरवा	
I	सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित समस्त रागों के आधार पर प्रायोगिक परीक्षा संपन्न होगी। रागों के नाम - वृंदावनी सारंग, केदार, बिहाग)	12
II	अ. निर्धारित रागों में क्रमांक 06 से 10 तक अलंकारों का गायन। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में सरगम गीत का गायन।	12
III	अ. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में लक्षणगीत का गायन। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक विलंबित ख्याल का गायन (केवल बंदिश)।	12
IV	अ. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं चार रागों में छोटा ख्याल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना गायन। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक ध्रुवपद का गायन एवं दुगुन।	12
V	अ. निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली दे कर प्रस्तुति : तिलवाड़ा, कहरवा ब. लोकगीत का गायन।	12


 15/02/2022
 (Dr. Ravi Kumar Pandoh)

भाग स- पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. 2009, 2011
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006
3.	पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006
5.	गर्गलक्ष्मी नारायण निबंधसंगीत संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव हिन्दी प्रदेश के लोकगीत साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद 1990
8.	मोहम्मद शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल 1999
9.	यमन डॉ. अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली 2014
10.	गुप्ता विनीता स्वर कोकिला प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली 2015
11.	मिश्र यतीन्द्रनाथ लता सुर गाथा वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद 2016
12.	धीमन कमल वर्सेटाई जीनियंस किशोर कुमार निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2011
13.	सीमा गाता रहे मेरा दिल निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2002

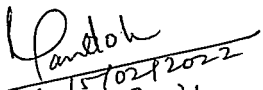
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधि

अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 15 कुल अंक : 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 0:30 घंटे	अनुभाग (अ) : दीर्घ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	10 20 40
कोई टिप्पणी सुझाव:-		

Ravi Kumar
15/02/2022
(Dr. Ravi Kumar Pambale)

Part A : Introduction			
Program : Diploma Course	Class : B.A.	Year : II	Sessions : 2022-2023
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A2MSIN 2T	
2.	Course Title	Multi Dimensions of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	(MAJOR-2/MINOR/ELECTIVE)	
4.	Pre-requisite (If any)	Open for all Students who studied certificate course with music	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. To knowledge of musical Terminology. 2. To knowledge of principle of Indian music. 3. To know Description of Tabla. 4. To know merits and demerits of vocalist.	
6.	Credit Value	04 Practical	
7.	Total Marks	Max. Marks : 30 + 70 = 100	Min. Passing Marks : 35

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Prescribed Ragas :- Pooriya, Malkons, Des Prescribed Talas :- Tilwada, Kaharwa	06
	Definitions : A. Taal, Laya, Beats, Sum, Tali, Khali, Aavartan. B. Specialities of Naad : Musical Sound and Non Musical Sound	
II	A. Write up following Ragas their Doha, Aaroh-Awroh and Pakad : Pooriya, Malkonsh, Des. B. 40 principles of Hindustani Music System	06
III	A. Merits of Vocalists B. Demerits of Vocalists	06
IV	A. Description of Tabla with Sketch And Tuning Practice B. Writing in notation of prescribed following songs in syllabus : (1) Sargam (2) Lakshan Geet (3) Vilambit Khayal (4) Chhota Khayal (5) Dhruvpad. (6) Dhamar	06
V	A. Life Sketch and Musical Contribution of Taansen. B. The study of following Talas and writing with dugun (with Beats, Bol and Sign) : Dhamar Dadra.	06


 (Dr. Ranikumar Pandey)

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Readings:-

- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)
- 1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)
- 1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi
- 1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016)
<https://www.facebook.com>
- 1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423
- 1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998

Suggested Links:-

1. “@Aarambhika” on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)

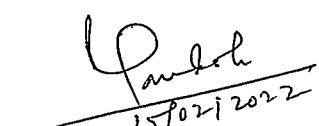
Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30

University Exam (UE): 70

Time : 0300 Hours

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	15
	Total	30
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	10
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	20
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	40
	Total	70

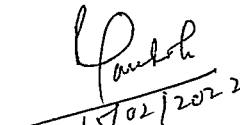

15/02/2022
(Dr. Ran Kumar Bhatkhande)

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम-डिप्लोमा	कक्षा-बी.ए.	वर्ष -द्वितीय	सत्र-2022-2023
विषय-हिन्दूस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	A2MSIN2T	
2.	कोर्स शीर्षक	'भारतीय संगीत के विविध आयाम	
3.	कोर्स टाइप	मेजर-2/माइनर/वैकल्पिक	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान 2. संगीत के सिद्धांतों का ज्ञान 3. तबले की सम्पूर्ण जानकारी 4. गायकों के गुण अवगुण की जानकारी	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :- 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 35

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान
I	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग:- पूरिया, मालकौंस, देस	6
	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल:- धमार, दादरा	
	परिभाषाएं	
	अ. ताल, लय, मात्रा, सम, ताली, खाली, आवर्तन।	
	ब. नाद की विशेषताएँ - सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि।	
II	अ. निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित विवरण :पूरिया, मालकौंस, देस ब. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के 40 सिद्धांत।	6
III	अ. गायकों के गुण। ब. गायकों के अवगुण।	6
IV	अ. तबले का सचित्र वर्णन। सुर में मिलाने का अभ्यास ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लेखन : (1) सरगम (2) लक्षणगीत (3) विलंबित ख्याल (4) छोटा ख्याल (5) ध्रुवपद	6
V	अ. तानसेन का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लेखन (मात्रा, बोल एवं चिन्ह सहित) : धमार, दादरा।	6


 15/02/2022
 (Dr. Ravikumar Sandhu)

भाग स- पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. 2009, 2011
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006
3.	पराजपे डॉ. शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006
5.	गर्गलक्ष्मी नारायण निबंधसंगीत संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत.विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव हिन्दी प्रदेश के लोकगीत साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद 1990
8.	मोहम्मद शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल 1999
9.	यमन डॉ. अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली 2014
10.	गुप्ता विनीता स्वर कोकिला प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली 2015
11.	मिश्र यतीन्द्रनाथ लता सुर गाथा वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद 2016
12.	धीमन कमल वर्सेटाड़ी जीनियंस किशोर कुमार निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2011
13.	सीमा गाता रहे मेरा दिल निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2002

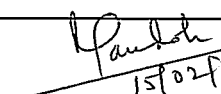
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधि

अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 20 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक :		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन)	15 15 कुल अंक : 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 03.00 घंटे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	10 20 40
कोई टिप्पणी सुझाव:-		

Ravikumar
15/02/2022
(Dr. Ravikumar Pandte)

Part A : Introduction			
Program : Diploma course	Class : B.A.	Year : II	Sessions : 2022-2023
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A2MSIN2P	
2.	Course Title	Multi Dimensions of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	MAJOR-2/MINOR/ELECTIVE	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, A student must have had the subject - Music clear pass in Certificate Course.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. To give some Knowledge of Light music in prescribed ragas. 4. To give Practical Information in Bada and Chhota Khyal , Bhajan, based on Prescribed ragas. 5. Provide Knowledge of Talas commonly used in Light or Film Songs.	
6.	Credit Value	Practical -04	
7.	Total Marks	Max. Marks : 30 + 70 = 100	Min. Passing Marks : 35
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Demarcated Ragas :- Pooriya, Malkaunsh, Des Prescribed Talas :- Dhamar, Dadra	
I.	Practice of singing Five Alankars of Thatas in Prescribed Ragas .	12
II.	Learning of Aaroha - Awaroha - Pakad, Sargam geet in Prescribed Ragas.	12
III.	Practice of singing One Bada Khyal and Two Chhota Khyal, One Bhajan, One Geet, in Prescribed Ragas.	12
IV.	Singing Rashtrageet, Rashtra Gaan, Madhy Pradesh Gaan.	12
v.	Singing any Folk Song , Bhajan , Geet , Gajal , Etc.	12


 15/02/2022
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Readings:-

- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)
- 1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)
- 1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi
- 1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016)
<https://www.facebook.com>
- 1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423
- 1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998

Suggested Links:-

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)

Suggested Continuous Evolution Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit)	15	Table work/ Experiments	50
Total	30		70

R. Pandey

15/02/2022

(Dr. Ravikumar Pandey)

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम-डिप्लोमा	कक्षा-बी.ए.	वर्ष -द्वितीय	सत्र-2022-2023
विषय-हिन्दूस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	A2MSIN2P	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम	
3.	कोर्स टाइप	मेजर-2/माइनर/वैकल्पिक	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी प्रमाण पत्र परीक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान 2. संगीत के सिद्धांतों का ज्ञान 3. तबले की सम्पूर्ण जानकारी 4. गायकों के गुण अवगुण की जानकारी	
6.	क्रेडिट मान	04 सैद्धांतिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक :- 30 + 70 = 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 35

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान
	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग - पूरिया, मालकौंस, देस पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल - धमार, दादरा	
I	सैद्धांतिक प्रश्न पत्र में निर्धारित समस्त रागों के आधार पर प्रायोगिक परीक्षा संपन्न होगी। (रागों के नाम - पूरिया, मालकौंस, देस)	12
II	अ. निर्धारित रागों में क्रमांक 06 से 10 तक अलंकारों का गायन। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में सरगम गीत का गायन।	12
III	अ. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं दो रागों में लक्षणगीत का गायन। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक विलंबित ख्याल का गायन (केवल बंदिश)।	12
IV	अ. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं चार रागों में छोटा ख्याल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना गायन। ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में से किन्हीं एक राग में एक ध्रुवपद का गायन एवं दुगुन।	12
V	अ. निम्नलिखित तालों की हाथ से ताली दे कर प्रस्तुति : धमार, दादरा ब. लोकगीत का गायन।	12

Pantale
15/02/2022
(Dr. Ranikumar Pantale)

भाग स- पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

1.	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. 2009, 2011
2.	गोवर्धन, शांति संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2 रत्नाकर पाठक इलाहाबाद 2004, 2005, 2006
3.	पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर संगीत बोध म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल 1972, 1986, 1992
4.	शर्मा डॉ. मृत्युजय संगीत मैनुअल एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली 2004, 2005, 2006
5.	गर्गलक्ष्मी नारायण निबंधसंगीत संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र.1978
6.	गर्गलक्ष्मी नारायण संगीत विशारद संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. 1998
7.	उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव हिन्दी प्रदेश के लोकगीत साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद 1990
8.	मोहम्मद शरीफ मध्यप्रदेश का लोकसंगीत म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल 1999
9.	यमन डॉ. अशोक कुमार टेलिविजन और संगीत कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली 2014
10.	गुप्ता विनीता स्वर कोकिला प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली 2015
11.	मिश्र यतीन्द्रनाथ लता सुर गाथा वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद 2016
12.	धीमन कमल वर्सेटाड़ी जीनियंस किशोर कुमार निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2011
13.	सीमा गाता रहे मेरा दिल निकीता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली 2002

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-

अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन)	15 15 कुल अंक : 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 3.00 घटे	अनुभाग (अ) : दस प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	10 20 40
कोई टिप्पणी सुझाव:-		

Pandoh
15/04/2022
(Dr. Ravi Kumar Pandoh)